



SOY VIVIANA POLO

Diseñadora Industrial

Doctora en Educación – Estudios Culturales y Magíster en Educación desarrollo humano de la Universidad de San Buenaventura de Cali. Diseñadora Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Experiencia en gestión académica en procesos de estructuración curricular, formación, evaluación y gestión educativa.

Experiencia docente en diferentes especialidades del diseño en Universidades destacadas de Cali, Colombia desde el año 2004 y Profesora internacional en el área de pedagogía para el Diseño. Experiencia profesional, en investigación para el diseño y desarrollo de productos para la industria, principalmente vestuario y material didáctico.

Areas de conocimiento

Gestion académica

Investigación con perspectiva intercultural para el desarrollo de productos

Planes y servicios orientados a la política pública

Trabajo con comunidad en perspectiva de innovación social

FORMACIÓN

Pregrado en
DISEÑO INDUSTRIAL
Universidad Jorge Tadeo Lozano

Maestría en
**EDUCACIÓN DESARROLLO
HUMANO**
Universidad San Buenaventura

Doctorado en
**EDUCACIÓN - ESTUDIOS
CULTURALES**
Universidad San Buenaventura



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA



DISEÑO DE
VESTUARIO



A2



Rómulo Polo Flórez, Dolly Viviana Polo Flórez
 rpolo@unbosque.edu.co, Universidad del Atlántico, Facultad de Artes, Imagen y Comunicación, ddol@unbosque.edu.co, Universidad de San Buenaventura Cal. Colombia.

Diseño, sin ambigüedades.
 Unambiguous design.

Polo, R. & Polo, V. (2015). Diseño, sin ambigüedades. *MasD, Revista Digital de Diseño*, Vol. 9, Edición N.º 17 Jul. - Dic. 2015, 84-111. DOI: <https://doi.org/10.18270/masd.v10i17.1327>

Resumen

Este artículo compila y amplía algunos textos de artículos, ensayos y conferencias de los autores como una reflexión sobre la dimensión disciplinaria del Diseño ante la importancia de desarrollar o precisar sus alcances, limitaciones y características como modo de pensar y facilitar su inserción como factor de desarrollo social y productivo. A partir de un depurado o más preciso uso del vocabulario relacionado, y para reducir los riesgos de distorsión en su interpretación se explicita el sentido de la terminología utilizada y los conceptos propuestos.

El trabajo se presenta en dos partes. En la primera, acotada en este artículo (sin pretender definir el Diseño) se intenta clarificar su naturaleza como recuro del pensamiento creativo, analizando los principales aspectos que caracterizan o definen su esencia como actividad distintiva de la especie, en su relación social y con el medio. En la segunda, en un artículo consecutivo, se propone un conjunto de descriptores—categorías, variables o factores—que al establecer y precisar las particularidades de lo que es o puede ser el Diseño como disciplina permiten:

- a. en lo general, diferenciarla frente a otras disciplinas, profesiones, ejercicios, oficios, ciencias y saberes reconocidos tradicionalmente como tales; y,
- b. en lo específico, tomar conciencia sobre su singularidad, y entenderla como un recurso innovador para modificar nuestra relación individual y social con el entorno como seres pensantes, autónomos, responsables de nuestras necesidades y posibilidades y por los efectos que de su satisfacción y ejercicio se derivan.

Palabras clave: diseño, imagen, comunicación, disciplina, oficio, vocabulario de diseño, descriptores disciplinares.

Formación
 Pedagogía, epistemes
 y diseño¹
 DOI: 10.30321/FORMA.2022.4.4

Viviana Polo Flórez
 Universidad de San Buenaventura Cal.
vpolo@unbosque.edu.co

CONOCE MÁS:



“Lo que diferencia mi trabajo es la perspectiva interdisciplinaria, enfoque desde la educación y el desarrollo humano, experiencia en diversos campos y reconocimiento en el gremio” - Viviana P.